

வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - Historical-Geographical Theory

வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாட்டை உருவாக்கியோர் ஃபின்லாந்தியர். ஆதலின் இதனை 'ஃபின்னியக் கோட்பாடு' என்றும் கூறுவர். வழக்காறு ஒன்றின் பல வடிவங்களை ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்வதால் 'ஒப்பீட்டு அணுகுமுறை' (comparative method) என்றும் குறிப்பிடுவர். இம்முறையைப் பயன்படுத்தி ஒப்பியல் நாட்டார் வழக்காற்றியலன், சிக்கல் வாய்ந்த நாட்டார் கதையொன்றின் (complex folktale) வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் (reconstruction) செய்ய முயல்கிறான். நாட்டார் கதை ஆய்வே இக்கோட்பாட்டின்படி மிகச் சிறப்பாக நடந்துள்ளது. மேலும் சில வேளைகளில் நாட்டார் பாடலை அல்லது ஏதேனும் ஒரு நாட்டார் வழக்காற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்யும் முயற்சியும் நடைபெற்றுள்ளது. நாட்டார் கதையின் தோற்றம், பொருள் முதலியவை பற்றிச் செம்மையாக ஆய்வு செய்யாது கண்முடித்தனமான, ஒரு பொதுமுடிவுக்கு வருவதைத் தடுப்பதற்காகவே இந்த ஆய்வு முறை உருவாக்கப்பட்டது. இவ்வுத்தியை ஒரு கோட்பாடு என்று சொல்வதைக் காட்டிலும் ஓர் ஆய்வுமுறை (method) என்று குறிப்பிடுவதே மிகப் பொருத்தம் என்பர். இருப்பினும் இம்முறை கோட்பாட்டிற்குரிய சில எடுகோள்களை (assumptions) அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதனால் பல்வேறு கருத்து மாறுபாடுகளை உருவாக்கியுள்ளது.

ஒருமைத் தோற்றம் (mono genesis) என்பதே இதன் அடிப்படை வாய்மொழிக் கதைகளின் தோற்றம், அவை பரவும் விதம், பரவுவதற்குரிய காரணங்கள்பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது இம்முறை. இக்கோட்பாட்டின்படி நாட்டார் கதையொன்று பலநூறு மாற்று வடிவங்களில் காணப்படலாம்; ஆனால் அவையனைத்தும் ஒரு காலத்தில், ஓரிடத்தில், ஒருவனால் தெரிந்து படைக்கப்பட்ட (conscious invention) கதையிலிருந்து கிளைத்ததாகலாம். பின்னர் அக்கதை தோன்றிய இடத்தினின்றும் பல்வேறிடங்களுக்கும் அலைபோல் பரவிச் சென்று ஊடுருவும்போது எளிதாக அவ்வவ்விடங்களுக்கேற்ப மாற்றமடைந்திருக்கலாம். சிலவேளைகளில் அவை எழுதப்பட்டும் அச்சிடப்பட்டும்

(All is not gold that glitters) என்ற பழமொழியைப் பற்றிய ஆய்வில் மீட்டுருவாக்கம் செய்வது இடர்ப்பாடான ஒன்று; எனினும் முறையாக ஒவ்வொரு வடிவத்தையும் (text) கால வரிசைப்படி நிலவியல்படி (எந்த நாட்டில் கிடைத்ததோ அதை அடுத்தடுத்து உன்னதாக வைத்து) வகைப்படுத்தி ஆய்வு செய்தமை நமக்குப் புதிய செய்தியைத் தந்துள்ளது" என்கிறார். மேற்கூறிய பழமொழியில் ver-ters என்று ஒரு வினைச்சொல் வந்துள்ளது. வேறொரு வடிவில் (ver-sion) 'glisters' என்றும் வருவதை அவர் அறிந்தார். எல்லாத் திரிபு வடிவங்களையும் வகைப்படுத்தி டேலர் ஆய்வு செய்தபோது 'glister' என்பதே முந்திய வடிவம் என்று கண்டார். 18ஆம் நூற்றாண்டில் இறுதியில் டேவிட் காரிக் (David Geric) என்ற நடிகர் 'glister' என்பதை மாற்றி 'glitter' என்று கோல்டுஸ்பித்தின் ஒரு நாடகத்தில் உச்சரித்தார். அதன் பின்வரே இம்மாற்றம் ஏற்பட்டதாக உணர்ந்தார். வெனிஸ் நகர வணிகன் (Merchant of Venice) என்ற தம் நாடகத்தில் 'glister' என்ற பழைய வடிவையே சேக்ஸ்பியர் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்ற முடிவுக்கு வந்தார் டேலர். இதைவிட மிகச் சிறந்த சான்று இம்மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாட்டுக்குக் கிடைக்காது என்கிறார் டேலர். ஆனால் இவ்வாய்வு மிகப் பழங்காலம் குறித்ததாக அமையாது என்பர் அறிஞர்.

நாட்டார் வழக்காற்று அறிவியல் துறையில் இக்கோட்பாடு செல்வாக்கு மிக்கதாயினும் இதன் எடுகோள்களும் ஆய்வு முறையும் மிகக்கடுமையான தாக்குதலுக்கு உட்பட்டன. இக்கோட்பாடு கதை ஆய்வை வெறும் புள்ளி விவரமாகவும், கதைச்சுருக்கமாகவும் குறிப்பிடுகின்றன. பட்டியல்களாகவும் (tables), படமாகவும் மாற்றி விடுகிறது. முருகியல், நடைநயக் கூறுகள் முதலியவற்றை இது மறந்து விடுகிறது என்று குறை கூறுவதும் உண்டு.

தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வில் வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வுமுறையின் அடிப்படையில் நடைபெற்றுள்ள ஒரே ஆய்வு ஆகிய இராமநாதன் எழுதிய, 'வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வுமுறை அறிமுகமும் ஆய்வுகளும்' என்பதாகும் (1988). திட்டீரி கதை சின்னண்ணன் சின்னச்சாமி கதைப்பாடல் பற்றிய பல வடிவங்களை வைத்து அவர் மீட்டுருவாக்கம் செய்துள்ளார்.

வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு
- Historical Reconstructional Theory

சரியான வேறுவகை ஆதாரங்கள் கிடைக்காத காலகட்டங்களில் வரலாற்றை, நாட்டார் வழக்காறுகளையும் நாட்டார் வாழ்வியல் சார்ந்த பொருட்களையும் அடிப்படைச் சான்றுகளாகக் கொண்டு மீண்டும் உருவாக்க முயலுகின்றனர் அறிஞர் சிலர். இது வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு எனப்படும்.

இக்கோட்பாடு ஜெர்மானியர்களாகிய கிரிம் சகோதரர்களைக் கவர்ந்தது. ஜேக்கப் கிரிம் என்பவர் கலைக்களஞ்சியம் போன்ற டிப்யூட்டாவியப் புராணவியல் (Teutonic mythology) என்ற மிகச் சிறந்த நூலொன்றை எழுதினார். அந்தநூலில் மக்கள் கற்பனையில் தற்போது வெறும் ஆவியுருவங்களாகவும், பூதங்களாகவும் திகழும் ஜெர்மானியப் பழங்கடவுளரையும் பெண் தெய்வங்களையும் மீண்டும் உருவாக்க முனைந்தனர். ஜேக்கப் கிரிம்மீன் இக்கொள்கை 19ஆம் நூற்றாண்டு நாட்டார் வழக்காற்றியலர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. ஆனால் உயிர்களின் தொற்றம் என்ற டார்வினின் பரிணாம வளர்ச்சிக் கோட்பாடு 1859இல் வெளிவந்த பின் பரிணாமவாதம் அறிவியல் சிந்தனைகளுக்குள் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டது. வரலாற்று மீட்டுருவாக்கம், வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் பற்றிய ஒரு முன்னுரையாகவே கருதப்பட்டது. நாகரிகமடைந்த புறச் சமயத்தவனைப்பற்றி ஆய்வுசெய்தல் என்பதைவிடத் தொல்பழங்கால விலங்காண்டுகளைப் பற்றிய ஆய்வாகவே கருதப்பட்டது. எச்சங்களைப் பற்றிய ஆய்வில் தம்மை ஈடுபடுத்திக்கொண்ட விக்க்டோரியா மகாராணியின் காலத்தினர் எல்லோரும் நாட்டார் வழக்காற்றை வரலாற்று முறையில் ஆய்வு செய்யக் கருதினர். ஆனால் ஜார்ஜ் வாரன்ஸ் கொம்மே என்பவர் விடாமுயற்சியுடன் ஆய்வு செய்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஒரு வரலாற்று அறிவியலாகும் (Folklore as an Historical Science, 1908) என்று பல தொகுதிகள் எழுதி வெளியிட்டு நிறுவினார். ஒரு நிலப்பகுதியில் வந்து குடியேறியும் வென்று குடியேறிக் கலந்து வாழும் பல்வேறு இனமக்களின் பரம்பரை வழக்காற்று மரபுகளைப் படிவம் படிவமாகத் தனித்தனியாகப் பிரித்தெடுக்க முடியும் என்று அவர் நம்பினார். இவ்வொத்தில் கிராமிய

நாட்டார் வழக்காறுகளில் கலந்து காணப்படும் ஆரியப் பழக்கங்களையும், ஆரியருக்கு முந்திய பழக்கங்களையும் அவர் பிரித்தறிய முடியும் என்று கண்டு முத்தையப் பண்பாட்டு நிறுவனங்களை மீட்டுவாக்கம் செய்ய முனைந்தார்.

நிலவியல் அடிப்படையிலும் அறிவார்ந்த அடிப்படையிலும் இவர்களோடு தொடர்பின்றித் தனித்து ஆய்வு செய்துகொண்டிருந்த ஜப்பானிய நாட்டார் வழக்காற்றியலர் பிரிட்டானிய நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுகளைப் படித்தனர். கொம்மேயின் கோட்டார் ஜப்பானிய நாட்டார் வழக்காற்றியலர்களையும் கவர்ந்தது. குனியோ யனகிதானாவல் (Kunio Yanagita) ஊக்குவிக்கப்பட்ட தற்கால நாட்டார் வழக்காற்றியலர் தங்களின் விரிந்த ஆய்வை வரலாற்று மீட்டுவாக்கக் கருதுகோளின் அடிப்படையில் ஆய்வுசெய்ய முனைந்தனர். இதனடிப்படையில் ஜப்பானியரின் பழங்கால ஆவியலகக் கோட்பாட்டுச் சமயத்தை (animistic religion) மீட்டுவாக்கம் செய்ய முயன்றனர். இன்னும் ஜப்பானில் நிலைத்து நடைமுறையிலிருந்த அறுவடை விழாக்கள், விவசாயச் சடங்குகள், குடும்பமந்திர வித்தைகள் (household magic), திருமண, சாவுச் சடங்குகள், சீர்கெட்டுப்போன தெய்வங்களைப் பற்றி வழங்கும் கதைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு யனகிதாவும் அவருடைய சீடர்களும், வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த புத்த மதமும் அரசாங்க ஷின்டோயிசமும் சேர்ந்து வெளிப்படத் தெரியாது பழைய சமயத்தின்மேல் கலந்துவிட்ட கூறுகளை நீக்கிப் பழைய சமயம் எத்தகையது, பழைய அண்டவியல் நம்பிக்கைகள் எத்தகையவை என்று தோலுரித்துக் காட்ட முயன்றனர். 1963இல் எழுதப்பட்ட ஜப்பானிய நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுகள் என்ற நூல் மீட்டுவாக்க ஆய்வுமுறையைப் பின்பற்றியதேயாகும்.

அந்த நூலின் எல்லாக் கட்டுரைகளும் இந்த அணுகுமுறையைச் சுற்றியே சுழலுகின்றன. நரிமிட்க மட்சு டெய்ரா என்பவர் 'தமசி' (Tamashi) என்ற கருத்தாக்கம் பற்றி எழுதுகிறார். 'சுமி' என்ற ஓர் ஆவியைப் பற்றி ஆய்வுசெய்தற்காகத் தற்போது காணப்படும் ஓர் உயர்ந்த ஆவியிலிருந்து தொடங்கி அவர் பின்னோக்கிச் செல்கிறார். சுமியிலிருந்து ராட்சச ஆவியுருவம் கொண்டு கனன்று உருண்டு திரண்டு ஒரு கட்டுத் திரளாகியிருந்த தமசியை நோக்கிச் செல்கிறார். தமசியிலிருந்து சுமி வந்திருக்கலாம் என்று ஊகம் செய்கிறார். வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவனின் உடலில் உறைந்த தமசி, சாவுக்குப் பின் சில காலம் அவ்வுடலைச் சுற்றிச் சுழலுகிறது. தமசி பற்றிய நம்பிக்கையின் எச்சங்களை இன்றும் காணலாம் என்கிறார். ஷின்டோயிசச் சடங்குகளில், பீடங்களின்மீது வைக்கப்படும் உணவுப் படையல் களிலும் சினம் கொண்ட ஆவிகளைச் சாந்தப் படுத்தச் செய்யும் புனிதப்படுத்தும் சடங்குகளிலும் இந்த

எச்சங்களைக் காணலாம் என்கிறார் மட்சு டெய்ரா. இத்தகைய ஆய்வுகள் பழமைபற்றிப் பெரிதும் புரிந்து கொள்ளக்கூடியவையாக மட்டுமின்றித் தற்காலத்தில் காணப்படும் பகுத்தறிவுக்குப் புறம்பான கருத்துகளையும் விளக்குகின்றன. தமசி, சுமியை விளக்குகிறது. அதேபோல் சுமியும் தமசியை விளக்குகிறது.

'ஜப்பானிய நாட்டார் வழக்காற்றியல்' என்ற நூலிலுள்ள மற்றொரு கட்டுரையில் ஜப்பானில் பலருக்கும் தெரிந்த ஒரு கதையை கேய்சே செகி (Keigo Seki) ஆய்வு செய்கிறார். மானூட வடிவில் இருக்கும் ஒரு பாம்பை மணந்த ஓர் இளம்பெண்ணைப் பற்றியது அக்கதை. அவள் ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுக்கிறாள். அக்குழந்தையின் முதுகில் பாம்புச் செதிள் ஒன்று காணப்படுகிறது. அவன் வளர்ந்து மாபெரும் வீரனாகிப் பின்னர் பாம்புச் செதிள்களை முதுகில் கொண்டபல குழந்தைகளுக்குத் தந்தையாகிறான். அக்கதை தொடக்கக் கால வடிவில் பாம்பை ஒரு காவல்தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்டது குறித்த தோற்றப் பழமரபுக்கதையாம் (origin legend) என்று செகி கூறுகிறார். தெய்வீக சக்தி வாய்ந்த பாம்பின் வாரிசுகளாகத் தங்களைக் கருதிய சில குடும்பங்கள் இந்தப் பழமரபுக் கதையைப் பரப்பினர். தொடர்ந்து வந்த வரலாற்றுக் காலகட்டங்களில், அதாவது ஜப்பானிய வரலாற்றின் இடைக்காலகட்டத்திலும், அதற்கு முன்னும் பின்னும் அக்கதை பல மாற்றங்களை அடைந்தது. அது நாட்டார் உளவியலில் ஆவியலக நம்பிக்கையிலிருந்து இயலுலக நம்பிக்கைக்கு மாறிற்று. இவ்வாறாக இடைக் காலத்தில் அரைகுறை வரலாற்று மனிதர்களோடும், உள்ளூர்த்தலங்களோடும் இணைக்கப்பட்டது. அதனையடுத்துப் பாம்பு தன் தெய்வீகப் பண்பை இழந்துவிட்டது. இவ்வாறு செகி அக்கதையின் மேல் படிவம் படிவமாகப் படிந்த காலச் சுவடுகளைப் பிரித்தறிந்துள்ளார்.

வாய்மொழிக் கதையாடல்கள் பற்றிய ஆய்வில் நாட்டார் வழக்காற்றியலர் மட்டுமின்றி வரலாற்று மீட்டுவாக்கக் கோட்பாட்டினர் அனைவரும் எதிர்கொள்ளும் புதிற் பண்பு கொண்ட சிக்கல் ஒன்று உள்ளது. அதாவது கதையாடல்களின் உள்ளடக்கங்களில் வரலாற்று, இளஒப்பியல் செய்திகள் பற்றி எந்த அளவு நம்பிக்கையில் வைக்கமுடியும் என்பதே அச்சிக்கலாகும். 'நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஒரு வரலாற்று அறிவியல்' என்ற நூலை மதிப்பீடு செய்கிறார். ஆண்ட்ரூ லாங்: பழங்காலத்தில் லண்டன் பாலத்தின் முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிட 'லண்டன் பாலமும் புதையலுக்காகக் கனவு கண்டவனும்' என்ற பழமரபுக்கதையைப் பயன்படுத்தினார் கொம்மே. ஆனால் அப்பழமரபு வேறு பலவிடங்களிலும் காணப்படுவதாக ஆண்ட்ரூ லாங் குறிப்பிடுகிறார். வாய்மொழி மரபுகளின் வரலாற்றுப் பண்பு குறித்த விவாதம் தொல் பொருளாய்வாளர், மானிடவியலர், செவ்வியல்வாதிகள், அப்பிரிக்க,

பாலியலில் வரலாற்றாசிரியர்கள், துணைத்துப் பழக்கக் காலிய ஆய்வாளர், இவ்விய ஆய்வாளர் போன்றோருடைய நிலை உண்மையில், உயிரிசெய்யாமல் வரலாற்றுக்கு வழக்காறுகள் பரப்பப்படுகின்றனவோ அல்லவென்றாக உணரத்தக்கது. தந்திரான ஆனால் இங்கிலாந்தில் வார்டு ராக்ஸன், அமெரிக்க மாஸிபியாவில் ராபி. கோல் போன்ற ஆளுகையாளர்கள் வரலாற்று மாடிகள் உடைய வந்தவரும் புராணங்கள் என்றும் அவை ஒருநிலாநிலை என்றும் ஒதுக்கிவிடுகின்றனர். ஆனால் நெட்டர் கால்கி நோர் கால்கி போன்றோர், மாபெரும் காலியங்களில் உடைய வரலாற்று உண்மைகளில் கருக்கள் உடையபடுவதாகக் கூறுகின்றனர். இங்கிலாந்துக்குரிய தீர்வு ஒவ்வொரு தனித்தனி மாண்பும் சில அளவு கோலங்களில் அடிப்படையில் ஆய்வைப்பெறாததுமேயும், மாண்பு சார்ந்தோர் தொடர்ந்து அதே வட்டாரத்தில் (இடத்தில்) வாழ்ந்து வருகின்றனவா? அதன்மூலம் வெளிப்படையான கிலாநிலைத் தக்க நிலைகளில் அவைகளை உண்மையென்று உணர்த்துகின்றனவா என்று காணவேண்டும். வரலாற்றாசிரியர்கள் திறவரும் எடுத்து பண்பாடு சொல்கிறதா? இனக்குழு மரபுக்கு ஏன்வை காண்பு தாரர்கள் உறுதுணை புரிகின்றனவா? அதாவது வெளிநிலை இன ஒப்பிலும் ஆணைக் காண்பும் புறக்காண்பும் போன்றவை துணை புரிகின்றனவா? என்ற வினாக்களுக்கு உடையபட்டான விடைகள் கிடைத்தால், அவை வரலாற்றுள்ளமைகள் என்று நம்பத்தகுந்த சான்றுகளாய்

5
கருத்துருவக் கோட்பாடு
- Ideological Theory

(19 ஆம் நூற்றாண்டில் கற்பனையாகத் தேசிய உணர்வுகளைப் பரப்பும் நோட்டர் வழக்காற்றில் வெவ்வேறான வளர்த்து நோட்டர் ஒரு அங்கம் தொடர்ச்சியாக இருப்பதாய் நூற்றாண்டில் நோட்டர் வழக்காறுகள் அடைய நோக்கக்கருக்காகக் கருத்துருவ அடிப்படையில் உண்மையானது இளைந்தால் காட். பீரீட் வளர் நோட்டர் என்ற நெஜர்மனிக்குக் கலீநா, நாட்டார் பாடல்களில் தேசியத் தொகுதிகள் பவ்வொரு அடையாளம் கண்டார். அதனைத் தொடர்ந்து இயோப்பியாவில் அடுத்தடுத்து ஒவ்வொரு நாட்டையும் சேர்ந்த ஆய்வாளர்கள் உள்நோக்கி உணர்வொழிகளிலும், நாட்டார் கதைகளிலும், நாட்டார் பாடல்களிலும், நாட்டார் வழக்காற்று அடக்கத்துகளை உணர்த்தும் இலக்கியங்களிலும் தேசியத் தலைமைகளைப் பிரிக்களைப் புரிந்து பெருமையுடனும் வளர்த்து களிலும் மக்களில் ஆர்மாவைத் தேடத் தொடங்கினர். இந்த உணர்வு தொழிலியில் கிரிம் சகோதரர்களையும், நாடுவேயில் அகழ்நோர்மாவையும், மேலையும், பீரீட்மாவிலும் வளியால் மேல்கொண்டும், கிராங்களைவும் செவ்வளவில் உக்கர்த்தினும், அயர்லாந்தில் டீகன்ஸ் எதிரும், ஆம் ஏனைய புதிப்பெற்ற அறிஞர்களையும் தாண்டிந்து, கற்பனையற்ற மிக்க ஆய்வுக்கு ஒரு தாண்டலும் என்ற முறையிலும், மாசுநா வளிய தேசியப் பெருமையும் என்ற முறையிலும் பாரம்பரியப் பற்றிய இத்தகைய ஒன்று ஒரு மதிப்பு ஏற்பட்டது. ஆனால், நாதி தொழிலியிலும், மேலும் தரவளம் என்ற அரங்கில் கருத்துருவத்திலும், தீயர்மாவ தேசியவாதத்திலும் சிவ்வியப் பண்புத்திடுக்து.

நாட்டார் வழக்காற்று ஆய்வுகளைக் கொண்டு அரசியல் முறைகள் தேடிக்கொண்ட முறையில் தேசிய அரசு இடவிரி தேசிய சோசலிச அரசாங்கமும், 1930களில் தொழிலியியல் மிகப்பெரும் அணுவிய நாட்டார் வழக்காற்று இலக்கியங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டன. இத்தகைய, வெளிப்பண்பு பாரம்பரிய மரபு போன்ற அறிவை உணர்வு என்ற பந்தத்தாய் (mystical bond) இணைக்கப்பட்ட (Herrenvolk) என்று நாதிக்கு கருத்தாக்கத்திற்கு ஆதாரமாக அவை

பெரும்பாலும் தொட்டியை காலத்தினின்று நாட்டார் வழக்காறுகள் மீது ஒருவகை ஆழ்ந்த உட்பொருள் கொண்டிருக்கின்றனர். அது அரசியல் அடிப்படையில் கோரிக்கை ஒரு பதவியாக அல்லது நாட்டார் தொல்பொருள் இன ஒற்றுமை மீது இடையில் கித்தாக்கத்தால் தாதுக்கல், தாதுக்கல் நயமானால் அடுத்தகட்டத்தில் ஒதுக்கித் தள்ளினர். அதாவது நாட்டார் வழக்காறுகள் சம்பந்தம் ஒதுக்கித் தள்ளினர். 1929இல் தலைநகரான கோழியில் பற்றிய கருத்தை ஒதுக்கித் தள்ளினர். 1929இல் தலைநகரான கோழியில் ஒரு பதிப்பை வெளியிட்டார். கிழக்கு கோழியில் மயலாண்டி. கோழியார், போய்ட்டே போன்ற புகழ்பெற்ற தொழிலாளர்களின் பெயர்களை விட்டோடுகி விட்டுவந்தனர். சிறந்த அமைச்சர் (பலகை எழுத்தாளர்) கருத்தைப் பின்பற்றினார். அவர் 1889இல் 'நாட்டார் வழக்காற்றியல்' ஓர் அறிவியல் கருத்துக்கள் 1889இல் 'நாட்டார் வழக்காற்றியல்' ஓர் அறிவியல் கருத்துக்கள் எழுதினார். சிறப்பாக நாட்டார் வழக்காற்றியல் அமைச்சர் எழுதினார். சிறப்பாக நாட்டார் வழக்காற்றியல் அமைச்சர் எழுதினார். சிறப்பாக நாட்டார் வழக்காற்றியல் அமைச்சர் எழுதினார். சிறப்பாக நாட்டார் வழக்காற்றியல் அமைச்சர் எழுதினார்.

1920களில் இந்திய பகுதியில் தொழிலாளர்களின் சிவ பங்குள்ள கருத்துக்கள் நாட்டார் வழக்காற்றியல் பற்றிந்த பாடமாகிற்று. அது நாட்டார் பாடமாகிவர அல்லது ஒரு பெரிய துறையில் தலைமை பின்பற்றினார் அமைச்சர். 1937இல் எழுதப்பட்ட ஓர் ஆய்வில் அடாக்கிப் பாக் (Adolf Bach) என்பவர் தொழிலாளர்களின் பண்பாட்டில் காரணகார்த்தா இடமின் என்று குறிப்பிடுகிறார். இடமின் தன்னுடைய அரசியல் சிந்தனையில் கையாண்டிருக்கிற நாட்டார் பண்பாட்டை அமைச்சர் கருதினார். 1937இல் நாட்டார் வழக்காற்றியல் திருவணம் ஒன்றைத் தொடங்கினார். நாதிப் பரட்சியின் தத்துவவாதி ரோசன் பர்க், இடமின் விவகார அமைச்சராகிய வரலட்சுமி டார்ஜே, இடமின் இளைஞர்களின் தலைவராகிய பட்டர் வால் பிராக் இடமின் உள்நுறை அமைச்சர் தொழிலாளர்களின் போன்றோர் அக்கடிக்கைத் தொற்றுவித்தனர்.

பொதுவுடனாகத் தத்துவத்தை முன்வைத்துச் செல்லுதற்கு விளையக்கூடிய சக்தி நாட்டார் வழக்காறுகளில் இருப்பதாக கோவில் ரஷ்யா கருதிற்று. 19ஆம் நூற்றாண்டில் ஜூரினின் ரஷ்ய விளைய நாட்டார் வழக்காற்று ஆய்வுகள் குறிப்பிடத்தக்க முன்னோற்றம் பெற்றிருந்தன. என்ஃப். கில்பெர்ட்டி (A.F. Gifford) போன்ற அறிஞர்களின் தலைமையில் அது வளர்ச்சியடைந்தது. அது தலைவர்களில் வரலட்சுமி, ஆளுமை போன்றவற்றில் கவனிப்பெற்றிருந்தனர். வடக்கு ரஷ்யாவில் உள்ள ஒபியோடுவ் மாதிரித்தி அவர் முறையாகச் செய்த கள ஆய்வுகள் பிளினி என்பர் கண்டுபிடிப்பை (byliny) ஏராளமாகச் சேகரிக்க உதவினார். நாட்டார்

வழக்காறுகளைச் சேகரிப்பதற்கும் ஆய்வுகளை இருந்த கவனிப்போர் அவர் அகபொயர் பரட்சியின் போது அவர் கருத்து தொடங்கினார்.

அகபொயர் பரட்சியின் போது மார்ச்சியர் உயர்மொழியில் ஆய்வுகளைத் தொடங்கி நாட்டார் வழக்காறுகளை இவ்வாறு ஆய்வு செய்து பின்பின் அறிந்து எழுதினார். இவ்வாறு தான் முன்னர் தமது முயற்சியாக வளர்ச்சி கொண்ட பணிகளை மார்ச்சியர் அறிஞர்கள் துரிதமொத்தமாக ஒதுக்கித் தள்ளினர்.

நாட்டார் வழக்காற்று தொட்டியில் குறித்துச் சிறந்த அரசியல் தொழிலாளர் அமைச்சர் மேலும் கருத்துக்கள் அவர் வெளிக்கு அல்லது ஆய்ந்து சில தமது முயற்சியால் பொதுமக்களிடத்தில் வெளியும். அதன் பின்னர் அந்த ஆய்வுகளை வெளியும் வெளியும் வாழ்க்கை மக்கள் திரைப்படப் போன்றவற்றில் கவனம் பொன்றவற்றில் வரலட்சுமி அறிந்தகொள்வதற்குரிய விந்தி வழிமுறைகளைத் திரைப்படங்களில் எழுதினார்.

ஒன்றுக்கொன்று எதிரான பண்பாடுகளைக் கருத்துக்கள் பிரிக்கப்பட்ட பின், மக்களின் வரலட்சுமி அறிந்த கருத்துக்கள் எழுதினார். மக்களின் வரலட்சுமி அறிந்த கருத்துக்கள் எழுதினார். மக்களின் வரலட்சுமி அறிந்த கருத்துக்கள் எழுதினார். மக்களின் வரலட்சுமி அறிந்த கருத்துக்கள் எழுதினார்.

பின்னர் கருத்துக்கள் - வரலட்சுமி தொழிலாளர் நாட்டார் வழக்காறுகளை கவனிப்பது ஆய்வுகளைத் தொடங்கினார். மக்களின் வரலட்சுமி அறிந்த கருத்துக்கள் எழுதினார். மக்களின் வரலட்சுமி அறிந்த கருத்துக்கள் எழுதினார். மக்களின் வரலட்சுமி அறிந்த கருத்துக்கள் எழுதினார். மக்களின் வரலட்சுமி அறிந்த கருத்துக்கள் எழுதினார். மக்களின் வரலட்சுமி அறிந்த கருத்துக்கள் எழுதினார்.

குறிப்பிடப்பட வாய். பற்றிவரலட்சுமி பரவி துவையில் பண்பாட்டில்

எச்சங்கள் அமை அடிநிலைநிலை காலகட்டங்களில் இதே எச்சங்களில் கருதாயச் செயற்பாடு பயன்பாடு எவ்வாறு இருந்தது என்பது ஆர்வக்குரியது. இவ்வாறு அமை கருதாயத்தின் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதும் ஆர்வக்குரியது. நேரம் மக்களின் ஓர்வையில் தீவிரமாக எவ்வாறு பிரதிபலிக்கிறது? எந்த அளவு அமைத்திருக்கிறார்? உடனடியாகப் பிரதிபலிக்கிறது? என்பது காண்பதும் ஆர்வமானியல் வேண்டியதாகும்.

ஆக்டோபர் டிராபிக்குப் பின்னர் வரிக்கப் போராட்டத்தில் கோவல் நாட்டார் வழக்காறுகளில் இருந்து கோவல் ரஷ்யா உணர்ந்து விரிப்பைப் பெறும்படி மூலக்கருவிகளில், போராட்ட மிகை நிலைப்பாடுகள் குடும்பப் பிடிவாதம் கொண்ட மந்திரிகள், தாரிங் பண்டவீரர்கள் ஆகியவற்றின்மேல் கோவல் மூலக்கருவிகள் வெளிப்பெறும் நாடு உட்காட்டுவது வீரர்கள் பற்றிய பாடல்களிலும் வரிக்கப் போராட்டத்தை உணர்ந்தனர். கிட்டத்தொகுப் பூமிப்பாணிகள் என்று ஒதுக்கப்பட்ட வீரர்கள் போராடுவதன் காரணம் வரிக்க மூலக்கருவிகள் என்று உணர்ந்த கோவல் ரஷ்யா போதுவது அமை தத்துவத்தை வளர்ப்பதற்காக நாட்டார் வழக்காறுகளில் பயன்படுத்திற்று.

கோவல் மூலக்கருவிகள் ரஷ்ய நாட்டார் வழக்காற்றியல் (Russian Folklore) என்ற துறியில் இத்துறை குறித்த மார்ச்சியக் கருத்துக்கள் தெலிவாக் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

1. பழையமே எதிரொலியாகவும், அதே நேரத்தில் தற்காலத்தின் ஒக்கிய குரலாகவும் நாட்டார் வழக்காறு ஒலிக்கிறது.
2. நாட்டார் வழக்காறு வரிக்கப் போராட்டத்தில் பிரதிபலிப்பதாக இருக்கிறது. தொடர்ந்து இருந்து வருகிறது (Sokolov 1950: 15).

இதற்கு மாறாக முறையானத்துவக் கருத்துகளை வளர்ப்பதற்காக நாட்டார் வழக்காறுகள் அமெரிக்காவில் பயன்படுத்தப்பட்டன என்று உண்டாகத் தெலிவாக் குறிப்பிடுகிறார்.

6
செயல்பாட்டுக் கோட்பாடு
- Functional Theory

குறிப்பிட்ட ஓர்வையில் செயல்பாட்டுக் கோட்பாடுகளில் பார்வையில் அமை வலிக்குப் பங்குக் காரணம் என்பதில் இக் கோட்பாட்டால்வாறில் நோக்கமாகும். ஆதலில் இவர்கள் நாட்டார் வழக்காறுகளின் நோக்கம், அமை பரவும் முறை பற்றிய ஆய்வியல்கள் செலுத்தவேண்டிய இக்கோட்பாட்டின் அமெரிக்காவில் அமை ஆராய்ச்சியானால் நாட்டார் வழக்காற்றியல் எவ்வாறு ஒரு சிறந்த நிறுவனமாகச் செயல்படுகிறது என்பதை இவர்கள் ஆராய் நோக்கமாகும்.

நிதான அமெரிக்க மாநிலங்களில் தந்தை என்றழைக்கப் படுபவர் பிராந்தியப் போயாஸ் இவர் இச்செயல்பாட்டுக் கோட்பாட்டில் பெரிதும் கவனம் செலுத்தினார். இவரும் இவருடைய மாணவியாகிய ரூத் பெனடிட் என்பவர் நாட்டார் வழக்காற்றின் ஒரு செயல்பாடு குறித்து 'குனிப் பூர்வணியல்' (Zan Mythology) என்ற துறியில் மிகச் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவர்களுடைய மக்களின் கதைகள் பண்பாட்டுப் பரம்பரைப் பிரதிபலிக்கின்றன என்ற போயாஸின் கருத்தை இவர் மறுக்கிறார். அமை முழுக்க முழுக்கப் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பவைகளில் அமைத்தல் உண்மையும் கற்பனையும் கலந்தே காணப்படலாம். மனத்தை மதிப்பீடுக்குப் பண்பாட்டின் செலுத்தலாகவும் மக்கள் தங்களை எதிர்வை மாற்றுகலாகக் தெரிவிப்பதற்கு ஒரு வழிமுறைகளாகவும் அமை அமைக்கின்றன. தனிப்பட்ட கோட்பாடுகள் என்பதுபோலப் போதுமான சான்றுகளின்றி ஒரேயொரு சான்ற மட்டும் கொண்ட இக் கோட்பாட்டின் முடிவுக்கு வருவதில்லை. குனி நாட்டார் வழக்காறு கருவியில் அமைத்தல் பழக்கங்களும் முறையற்றவற்றை எவ்வாறு செயல்படுத்தும். சில கதைகள் பண்பாட்டைப் பரப்படுத்துவதற்காகவும் சில கதைகள் அப்பண்பாட்டிற்கு மாறுபட்டும் காணப்படுகின்றன. குனி கதைகள் பண்பாட்டில் குறிப்பாக அமை அமைக்கலாகக் கவனிப்பது போலக் காணப்படுகிறது. ஆனால் குனிப் பண்பாட்டில் குறிப்பாக அமை அமைக்கலாகக் காணப்படவில்லை.

இணையணியல் (இணையணியல்) என்பது தாண்டல்...
கூப்பிக்கையில் தாண்டல்...
செய்ததோர் அக்து தீது...
பழமொழியைப் பயன்படுத்திக் கோரட்டாரின்...
அந்தாபத்தெப் பெற்றதாக ஜார் மொர்டர் (John Mordey)...

“ஜார்மன் செய்தால் மட்டுமே...”

ஆறுமேல் பந்தாள் திருடிப் பழியல் ஒருவன் பகலத்து விட்டுக்...
பழைய நதி...
பழைய நதி...
பழைய நதி...

“ஜார்மன் செய்தால் மட்டுமே...”

அதாவது புதிர் எழிலாக் கோதாரிப் பருமைக் கூட்டம் பந்த...
செய்திருக்கும் பந்தக் கவலத்து காண்பும்...
எழியே பந்த செய்வது என்பதற்குப் பந்தக் கவலத்து...
சான்றாகும். ஆனால் தலிப் பந்த செய்வது என்பதற்குச்...
சான்றில்லை. ஆறுமேல் தலித்த திக்கற்ற ஒருவரைத் தலித்த...
கூடாது என்பது அருத்து. இப்பழமொழியைப் பயன்படுத்தியதாக...
பிரதீபாதி விருவிக்கப்பட்டால் “ஜார்மனியில் தீவிசுவாசிகள்...
எழுகிறார்கள் தலித்து உலகத்தை...
பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஒருவன் எவ்வளவு அநிசும் பழமொழிக்...
தெரிந்திருக்கிறான் என்பது ஒரு பொருட்டில்லை. அவன் என்பது...
பொருத்தமாக அவற்றைச் சூழ்நிலைக்கேற்பக் கவலாடுகிறான்...
என்பதே இவ்விவகாரமாகத் தராமலான பழமொழிகளைத்...
தெரிந்திருப்பவனைவிடப் பழமொழியைப் பொருத்தமாகக்...
கவலாண்டவனின் வழக்கே வெற்றிபெறும்” என்பதற்கு உரியது.

பேற்கு ஆப்பிரிக்காவில் (கேரியல், மொர்டாக்சர், அநிசு...
மக்கள் மொண்டோரியை விடும் பிரேயம், கீழ்பா மக்களின்...)...

குரிகுறம் (இணையணியல்) பழக்கம் என்பது இது...
பற்றொரு மண்முட்டை...
உடையதோடு தொடர்பு...
பழமொழியைப் பயன்படுத்திக் கோரட்டாரின்...
அந்தாபத்தெப் பெற்றதாக ஜார் மொர்டர் (John Mordey)...

பாலிசியல் பண்பாட்டின் புராணமியல் மரபுகள்...
குரிகுறத்துக்கு உதவுகின்றன கிரோமைஸ் பகுதியில் (மேல் பக்கம்)

என்று அறியப்படும் குறிகூறும் முறை குறித்து வில்லியம் வீசா குறிப்பிடுகிறார். இம்முறையில் தென்னை அல்லது பனை ஒலை களிவால் செய்யப்பட்ட முடிக்களைக் கையில் வைத்து அல்லது பாயில் வைத்து எண்ணுவார். என்னும் முறையில் உருவாக்கப்படும் 265 சோடி எண்களும் புராணியப்புகோட்டிகளுடன் இணைக்கப்படும். இவர்களைப் படைத்த கடவுள் (god superman) இவர்களுக்குக் குறிகூறும் முறையையும் சொல்லிக் கொடுத்தார். அவர்கள் தீவினா சிலருக்குக் கற்றுக் கொடுத்தனர். புராணக்கதையின் வேறு வடிவங்களில் படகோட்டிகள் வானக ஆவிகள் அல்லது கடல் ஆவிகளாவர், ப்வே (bwe) குறிகூறுவோர் புனிதமானவர்கள்; அவர்தம் பழக்கங்கள் (habits) சடங்கினால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டவை. அவர்கள் தங்கள் வாடிக்கையாளர்களுக்குப் பகைமையான தீமைசெய்யும் இயற்கையற்ற உயிர்கள் குறித்துச் செய்திகளைத் தெரிவிப்பர். யாப் (Yap) ட்ரக் (Truk) தீவினா முக்கியமான சம்பவங்கள் குறித்து நிமித்திகர்களைக் கவந்து பேசுவர். மீன்பிடிக்கச் செல்வதென்றாலும், வீடு கட்டுவதென்றாலும், கடற்பயணம் போவதென்றாலும், நோயில் வீழ்ந்தாலும், அல்லது காதலிப்பதென்றாலும், சிறித்துவராக மாறுவதென்றாலும் அல்லது உலகப்போரில் நட்பினரைச் சேர்த்துக் கொள்வதென்றாலும் அவர்கள் நிமித்திகர்களிடமே போவர். குறாவனிக் காற்றினால் வரும் ஆபத்துக்குக் குறிப்பாக அஞ்சுவர். இவ்வாறாக நிமித்திகர் என்ற நிலைக்கு ஒப்புதல் அளித்து அன்றாட வாழ்வுப் பரிமாற்றங்களைப் புராணக் கதைகள் கட்டுப்படுத்துகின்றன.

அமெரிக்காவைவிட ஐரோப்பாவிலேயே புதிய தலைமுறை நாட்டார் வழக்காற்றியலரிடமிருந்து செயற்பாட்டுக் கோட்பாடு ஆழ்ந்த ஆதரவைப் பெற்றது. தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தில் இன்றுவரை குறிகூறல் பற்றிய ஆய்வுகள் தொடங்கப்படவில்லை.

விவசாயப் பண்பாடுகள் பற்றி ஆய்வு செய்யும் இன ஒப்பாய்வியல் (ethnology) என்ற கல்வியால் ஐரோப்பிய ஆய்வில் மாணிடவியலுக்கும் நாட்டார் வழக்காற்றியலுக்குமான இடைவெளி நிரப்பப்பட்டது. இனஒப்பாய்வுசார் நாட்டார் வழக்காற்றியல், நாட்டார் வழக்காறு ஒன்றின் முழுச் சமூகப் பின்புலத்தையும் கவனத்தில் கொள்கின்றனர்.

தற்கால நாட்டார் வழக்காற்றியலர் ஒரு சமூகத்தை அதன் வரலாற்றுக் காலகட்டங்களில் வைத்துப் படிக்கின்றனர். சமூகத்தினரிடை நெடுங்காலம் தங்கி வாழ்ந்து பங்குபெற்றுச் சேகரித்துக் கதைசொல்லும் சந்தர்ப்பச் சூழலில் செய்திகளைத் திரட்டுகின்றனர். பார்வையாளரின் எதிர்வினைகள், கதைஞுவின்

வரலாறு, ஆளுமை, அவனுடைய மூளை என்ற ஆய்வுக் காப்பகத்தில் சேமிப்பிலுள்ள கதைகளின்மீது கலை இலக்கியங்களின் தாக்கம், கதையாடல் வழக்காற்று வகைமையிலிருந்து சொல்லுளரும் கோட்பாடும் பெற்ற அர்த்தங்களும் நிறைவும் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டுகின்றனர். இத்தகைய நுணுக்க விபரங்களை எல்லாம் சேகரித்துக்கொண்டு எழுதப்பட்ட ஓர் ஆய்வுவினாடே என்பவரின் 'நாட்டார் கதைகளும் சமூகமும்: ஒரு ஹங்கேரிய விவசாயச் சமூகத்தில் கதைசொல்லல்' (Folktales and Society: Story Telling in a Hungarian Peasant Community) என்பதாகும். இந்த நூல் முதலில் ஜெர்மன் மொழியில் 1962 இலும், ஆங்கிலத்தில் 1969 இலும் வெளியிடப்பட்டது. கிழை, மேலை ஐரோப்பிய ஆய்வாளர், அமெரிக்க மாணிடவியல் நாட்டார் வழக்காற்றியலர்களின் ஆய்வுகளிலிருந்து செயற்பாட்டுக் கோட்பாட்டு நிலைகுறித்து விளக்கமாக எழுதுகிறார். பின்னர் ஹங்கேரியில் காசுட்டு என்ற இடத்திலிருந்து டிரான்சில்வேனியாவுக்கு இடம்பெயர்ந்து குடியேறிய செக்லர் களிமிருந்து அனுபவரீதியாகச் சேகரித்த விபரங்களைக்கொண்டு விளக்குகிறார். கதைசொல்லுதலின் சமூகச் செயற்பாட்டை எழுதுகிறார். 'நாட்டார் வழக்காற்றியல் இயல்நிகழ்வு பற்றிய செயற்பாட்டு அணுகுமுறை' பற்றியும், கதைசொல்வதன் செயற்பாடுகள் பற்றியும் வினாடே எழுதுகிறார். கதைசொல்லும் செயற்பாடு பொழுதுபோக்கிலிருந்து விருப்பங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் வெளியிடுவனவாக மாறிவிட்டதையும் சொல்கிறார். செல்வந்தர்களாகிய நிலப்பண்ணையார்களிடம் அன்றாட வேலையாட்களாக இருந்து, பண்ணைகளின் சிதைவினால் மிகவும் ஏழை விவசாயிகளாக மாறிவிட்டதே இந்தநிலைக்குக் காரணமாம். பார்வையாளரின்வாமல் கதைசொல்லுதல் செயற்படாது. பண்ணை நிலங்களைப் பகிர்ந்து கொடுத்த பின் ஹங்கேரியில் ஜெம்ப்லன் (Zemplen) வட்டாரத்திலிருந்த மீனவர் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டனர். அவ்வாறு நிலம் பகிர்ந்து கொடுக்கப்பட்டபின், வழக்கமாகக் கூடி மகிழும் கூட்டங்களில் கதைசொல்லும் பழக்கம் நின்றபோயிற்று. கதை உயிரோட்டமாகச் சொல்லப்படும், முன்வைக்கப்படும், நிகழ்த்தப்படும் சூழலை விட்டுப் பிரித்துப் பார்க்கும்போது, செயற்பாட்டுக் கோட்பாட்டைப் பொறுத்தவரை பழுவல் அர்த்தமற்றதாகிவிடும்.

வாய்மொழிப் பண்பாட்டிற்குச் செயற்பாட்டுக் கோட்பாட்டைப் பயன்படுத்துவதுபோன்று புழங்குபொருள்சார் பண்பாட்டிற்கும் பொருத்திப் பார்க்கலாம். உடைகளின் மந்திர, சமய, வட்டார, தேசிய, வயதிற்குரிய, சாம (samo), அன்றாடச் செயற்பாடுகள் பற்றி பீட்டர் போகாதிரெவ், 'மொராவியன் ஸ்லோவாக்கியாவில் நாட்டார் ஆடைகளின் செயற்பாடு' (1971) என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். ஆடையின் வடிவம் அதன் குறிப்பிட்ட செயற்பாட்டைப் பிரதி

பலிக்ஹது பீட்டர் போகாநிரெவ்வின் கருத்துப்படி செயற்பாட்டுக் கோட்பாடு இளவரைவியலின் ஆய்வுப் பொருளை விரிவு படுத்துகிறது ஆதலின் கிராமக் கட்டிடங்கள் (கூரைவீடுகள், கொட்டகைகள், செட்டிநாட்டு வீடுகள்), விவசாயக் கருவிகள், மீன்பிடிக்கும் கருவிகள் (பத்தக்கட்டை, தூரி, கச்சா, வலைகள்), வாய்மொழி வழக்காறுகள் போன்ற எல்லாவற்றையும் செயற்பாட்டு நோக்கில் ஆய்வுசெய்யலாம்.

இக்கோட்பாடு மக்கள் வாழ்வில் நாட்பார் வழக்காறுகளின் செயல்திறத்தை, அவற்றின் பயனைப்பற்றிப் பேசுகிறது. இக் கோட்பாட்டை வாய்மொழி சார்ந்த, வாய்மொழி சாராத நாட்பார் வழக்காறுகளுக்கும் பொருத்திப் பார்க்கலாம்.

உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு - Psychoanalytical Theory

தற்கால நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வில் பெரும்பாலும் ஊகத்தின் அடிப்படையில் நடத்தப்பெறும் ஆய்வுமுறை உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடாகும். பழமையான நாட்டார் வழக்காற்றியலர்களால் (orthodox folklorists) மிகவும் வெறுக்கப்படும் கோட்பாடு இதுவாகும்.

உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு (psychoanalytical theory) தோற்றம் பெற்றதற்குரிய முதன்மையான காரணம் மருத்துவமாகும். தொடர்ந்து பலகாலம் மருத்துவச் சிகிச்சை அளிப்பதன் மூலம் நரம்பியல் நோய்களையும், மனநோய்களையும் தீர்க்கமுடியும் என்பதே உளப்பகுப்பாய்வின் நோக்கமாகும். உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு மனநோய் நீக்கத்திற்குப் பெரும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளது என்பதில் எவ்வித ஐயப்பாடுமில்லை. மேலும் பல்வேறு கல்விப்புலங்களிலும் ஆய்வு செய்யப்படும் பொருள் களுக்கும் உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மானிடவியல், கலை, வரலாறு, இலக்கியம், தத்துவம், சமயம் போன்ற புலங்களிலும் உளப்பகுப்பாய்வின் அடிப்படையிலான அறிவுபூர்வ ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. நாட்டார் வழக்காறுகளுக்கு ஒளிநல்கும் முறையில் உளப்பகுப்பாய்வை நல்லமுறையில் பயன்படுத்த முடியும்.

மந்திரக்கோல்கள், பேசும் விலங்குகள், வேதாளங்கள், பூதங்கள், பறக்கும் மலைகள் போன்றவை இவ்வுலகில் இல்லை. ஆனால் இத்தகைய உயிர்களும், பொருள்களும் நாட்டார் கதைகளில் காணப்படுகின்றன. இருப்பினும் நாட்டார் வழக்காறுகளை வரலாற்று அடிப்படையிலும், நேர்பொருளடிப்படையிலுமே விளக்க மனித்துள்ளனர். குறியீட்டடிப்படையிலும், உளப்பகுப்பாய்வின் அடிப்படையிலும் நாட்டார் வழக்காற்றியலர் அவற்றிற்கு விளக்கமளிக்கவில்லை.

நாட்டார் வழக்காறுகளைத் தொகுத்தவர்கள் அவற்றில் என்னென்ன விந்தையான பொருள்கள் காணப்படுகின்றன என்று பட்டியலிட்டுக் காட்டினார்களே தவிர அவை ஏன் கதைகளில்

காண்படுகின்றன என்பதனை விளக்கவில்லை. அவற்றில் உள்ள, க்கத்திற்கு எந்தவிதமான விளக்கமும் தருகின்ற அவர்களால் இயல்பியல் இவற்றிற்கு விளக்கமுடிகா றாய்ந்த புராணவியல் கோட்பாடுகள் எல்லாம் கதைகளில் காணப்படுகின்ற விதிகளையும் பொருள்வையும் போலவே விதிகளாக அமைந்தன.

நாட்டார் வழக்காற்றியல் தோற்றத்திற்கும் சிவ்வரே உள்பகுப்பாய்வு தோன்றியது. கி.பி. 1850-ல் பிரான்சுக் கருத்துகளில் வழியாக உள்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு உருவெற்றது. நாட்டார் வழக்காற்றியலில் மிகுந்த கடுமையானவராக சீர்தரட்டு இயற்றிய ஆட்டோ நாக் கார்ல் ஆசிரியர், கார்ல் ஜூல் போய்ரோப்களுக்கு நாட்டார் வழக்காற்றியலில் ஆர்வத்தைபூட்டினார். புராணக்கதைகளையும், நாட்டார் கதைகளையும் உள்பகுப்பாய்வுக் அடிப்படையில் ஆய்வுசெய்த தாய்லாண்டர் புராணக்கதைகள், நாட்டார் கதைகள், பழையபுக்கதைகள் போன்ற கருவிகளின் குறிப்பிட்ட உள்பகுப்பாய்வுக்கு விளக்கமளிக்கக்கூடிய அமைந்த சக்தி உள்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாட்டின் இருப்பதைக் கையாண்ட விளக்கம் (Interpretation of Dreams, 1900), (Was and Its Relation to the Unconscious) என்ற தர்ப்சனின் வழியாக இது நடைபெறவில் (Jung) உள்பகுப்பாய்வு ஆரம்பித்து வெளியிட்டார்.

உள்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு குறித்து நாட்டார் வழக்காற்றியல் அக்கறை காட்டவில்லை. நாட்டார் வழக்காற்றியல் தாவுகலும் பெரும்பாலும் மனவியல் (Mind psychology) என்பதனை ஏற்றுக்கொள்ளாமையே இதற்குரிய முதற்காரணமாகும்.

நாட்டார் வழக்காற்றியலில் விதிகளிற்கு உள்ள, க்கத்திற்கும், அன்றாட வாழ்வில் எதிர்த்தகைகளுக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பை ஒருவர் மறுக்கக்கூடும். அதாவது குழந்தைகளுக்குப் பெற்றோருக்கும், உடன்பிறப்புக்களுக்கும் இடையேயுள்ள மூலக் பாட்டை அவை குறிப்பிடுகின்றன என்பதை, அதாவது அவை தேவதைக் கதைகளின்வழி கட்டப்படும் புத்தகாட்டுதல்கள் (myths) என்பதை மறுக்கக்கூடும். தலைவர் தலைவிக்ளும் விவியல், விவியிக்ளும் இடையே அதாவது ஒரேபாள்வையிலையே (sex) நடைபெறும் போராட்டம் தற்செல்லாது அல்ல. வீரர்கள் அரக்கர்களையும், வேதாண்களையும், பாம்புகளையும் அல்லவது குவிக்க காரர்களையும் (பெண் + பெண்) வெற்றிபெற வேண்டியவற்றை தேவதைக் கதைகளில் அடிக்கடி கரும் இந்த அரக்கரும் அரக்கியரும் யார்? அய்யிப்பிடுகின்றவரான வரலாற்று நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஒருவர், மூல்கொரு காலத்தில் மிக உயர்மான, தடித்த ஒருவன் மக்கள் இருந்தனர் என்று விளக்கமளிக்கக்கூடும். இதற்குள்ளாக அரக்கரும், அரக்கியரும் சிறார்களின் குழந்தைத்தன்மையான காட்டுதல்

காலிய (Indian mythology) பெற்றோர்களே என்று உள்பகுப்பாய்வு நாட்டார் வழக்காற்றியல் விளக்கமளிக்கிறது.

தெய்வீகவியல் தகுக்கியல் சார்த்த புராணக்கதைகளுக்குள் (myth) நாட்டார் கதைகளுக்குள் மீளும் திறப்பையும் குறிப்பிடு விளக்கமளிக்கிறது. இதற்கு மாறாகப் புராணக்கதைகளுக்குள், நாட்டார் கதைகளுக்குள் பாலியல் குறிப்பிடு விளக்கமளிக்கின்றனர் என்பதில் ஆர்வக் கோட்பாட்டினர். தெய்வவியல் தெய்வீகப் புராணவியல்களுக்குள் ஆட்டியகாலியல் பகுப்பாய்வு நாட்டார் வழக்காற்றியல் களுக்குள் இடையே ஒரு நெருங்கிய தொடர்பு நடைபெறும். தெய்வவியல்களில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் சிவப்பதில் ஆட்டியகாலியல் குறிப்பிடுகளை மட்டும் காத்திக்கொண்டனர். 'காவுகலும் புராணக்கதைகளும்' (Dreams and Myths) என்ற தலைக் கார்டு ஆசிரியர் எழுதினார். அவர் இத்தலைக் கார்டுக் ஆர்வமுள்ளவர்கள் பின்பற்றி வருகிறார். தம் தாயில் அர்வியர்ட்டும் எம்பய்லர் ஒட்டியல் புராணவியலைத் தொ. கி.பி. 1850-ல் செய்து புகழ்கிறார். குவிக்க வழிமுறைகளைப் பின்பற்றிப் பிராமித்தியல் (Pruenthus) புராணக்கதைக்கு ஆசிரியர் தப்புவது, விளக்கத்தைத் தருகிறார். தெருப்பைக் கொண்டு வந்த பிராமித்தியல் மின்னவாக கருதப்படுகிறார் என்று கூறுகிறார் குல். தப்புவது கருத்துக்கு ஆசிரியர் இயற்கைப் புராணவியல்கள் (savage mythologies) கால்கொடுக் கொந்திரும் சிவைய அடிப்படை, காக் கொள்கிறார் குல். புராணக்கதைகளில் பழையபிள (water form) காணியல், தாக்கம் இருக்கலாம் என்றும் ஆசிரியர் கூறுகிறார். ஆனால் பன்மீயறு குறிப்பிடுகல் ஒர் ஆணை கற்றிமேறிமேலாய்விட்டிருக்கலாம் என்றும் அவர் குறிப்பிடுகிறார். கால்கொடுக் கொவந்திரும் சிவைய அடிப்படை, காக் கொண்டு பிராமித்தியல், மின்னவாகவும், துணைக்கு பவராகவும் (boon) ஆர்வது உற்பத்தி செய்வதாகவும் (revenge) கருதப்படலாம் என்பிறார். மின்னவதால் பழங்கால மனிதனுக்கு தெருப்பைக் கொடுத்தது என்ற தர்க்கமையும் தியவுகிறது. ஆனால் ஒரு நேரான, கடினமான கோல் கொண்டு (the boon) ஒரு மென்மையான வட்டி, கடினமான கட்டி விட்டுத்து பழங்கால மனிதன் தலைக் கடைத்து எடுத்தார். இப்பொருட்கள் எல்லாம் தெய்வீக துயத்திற்கு கிட்டியின்றிப் பிறப்புறுப்புகளில் குறிப்பிடுகலாம். பிராமித்தியல் புராணக்கதை மானிட வாழ்வில் இடைபெருக்கத்திற்குரிய ஆண்மைத் தன்மையைக் குறிப்பிடுகிறது என்பிறார் ஆசிரியர்.

இரவுக்கும் பகலுக்கும், புவலுடன் கடின இடிக்கும் அதிகாலை வரலாத்திற்குமிடையே ஒரு காலத்தில் தேவயொகத்தில் தடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் கண்ண கணைப் பற்றி தேவதைக் கதைகளும், புராணக்கதைகளும் தற்போது வேறுபொருள் கட்டுகின்றன. அதாவது அவை ஆடவர், பெண்டிரிடையே தடைபெறும் பாலியல்

உட்கவையாகக் குறிப்பிடுகின்றன என்பது உண்மையாகக் கருதலாம். ஆகியவற்றில் திசெயுஸ், பெர்செயுஸ், நெராக்கில்ஸ் போன்ற வீரர் கவிமையாளர் ஆய்வகங்களாகவும், உணவுக் குழுவும் இரும் கருப்பைப் பாலாகவும் கருதப்பட்டது. எரிக் பிரோம் (Erich Fromm) என்பவரின் பீரோஸ்டிக்ஸ் குறியீட்டுப்படிமம் ஒன்றைத் தருகிறார். "நட்சத்திரம், மரங்கள், குடைகள், உத்திகள், உத்தியங்கள், யானைத் திசை போன்ற மூலங்கள், குடைகள், உத்திகள், உத்தியங்கள், நடைப்பெட்டிகள், தொட்டிகள், பாட்டிகள், பெட்டிகள், கதவுகள், நடைப்பெட்டிகள், தொட்டிகள், பாட்டிகள், பெட்டிகள், கதவுகள், நடைப்பெட்டிகள், தொட்டிகள், பாட்டிகள் போன்ற குறியீடுகள் பெல் பிரெய்டுஸ்டைக் குறிக்கின்றன. நடைப்பெட்டிகள், மரமேடுகள், மலைமேடுகள், பறந்தல் முதலியவை பற்றிய நடைப்பெட்டிகள், மரமேடுகள், மலைமேடுகள், பறந்தல் முதலியவை பற்றிய நடைப்பெட்டிகள் அல்லது தேயைக்கதைகள் பாலியல் துன்பமாகக் கருதப்படுகின்றன. தலைமுடி உதிதல் காண்புத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

அடிமனத்தையப் பற்றிய தம்முடைய கண்டுபிடிப்புக்கு ஆதாரங்களாகப் புராணக்கதைகள், தேயைக்கதைகள், நடைப்பெட்டிகள் (மிஸ்துக்கள் - taboos), நடைக்கதைத் துணுக்குகள், முடப்பழக்கங்கள் முதலியவற்றை பீரோய்டு எடுத்துக்கொண்டார். தம்முடைய கருத்துகளை அவர் கையெழுத்து எண்க்கம் (Interpretation of Dreams) என்ற துறியில் குறிப்பிடுகிறார். குழந்தைப் பருவத்திற்குரிய உள்சார்ந்த அடக்கியைக்கப்பட்ட பாலுணர்வுகள் பற்றிய விஞ்ஞானம் அச்சம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிட்டுப் போர்வையில் கையெழுத்து வெளிப்படுத்துகின்றன என்பது அவர் கருத்தாகும். அடுத்துப் புராணக்கதைகளையும் வேறுவிதமான நாட்டார் வழக்காறுகளையும் கையெழுத்துத் தொட்டிப்படுத்திக் காட்டுகிறார் அவர். "தனிமனிதனில் புராணக்கதைகளையே காணலாம்" என்பதொரு ஆயிரகாம். கையெழுத்து வெளிப்படுத்தியும் ஒரு மனிதனை உள்சார்ந்த இயல் துன்பங்களையே புராணக்கதைகளிலும் ஒரு மனிதனை உள்சார்ந்த இயல் துன்பங்களையே (mechanisms) செயல்படுவதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. கையெழுத்து வெளிப்படுத்தியும் ஒரு மனிதனை உள்சார்ந்த இயல் துன்பங்களையே புராணக்கதைகளிலும் ஒரு மனிதனை உள்சார்ந்த இயல் துன்பங்களையே திறைவேறாத அடக்கியைக்கப்பட்ட இணைப்புகள் ஆசைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. உருக்குதல் (condensation), விரித்தல் (elaboration), மாற்றி திரிப்பதல் (substitution) போன்ற உத்திகள் மூலம் குழந்தைத் தன்மையான அரைகுறைவாக நிலையில் நினைக்கின்ற பாலியல் துன்பங்களில் (urges) ஆன்றால் வாழ்வில் பங்குபடும் பொருள்களாகவும், படிகங்களாகவும் (images) மாற்றியமைக்கப்படுகின்றன. இந்தக் குறியீடுகளை முறைப்பாகப் புரிந்துகொண்டு அவற்றைச் செம்மையாகத் தொகுத்துப் பார்த்தால் ஒவ்வொரு புராணக்கதைகளும், பாலியல் வேட்கையையும், குற்றவுணர்வையும், வெட்கப்பட்டத்தக்க தன்மையையும் கொண்ட ஒரு பாலியல் கதையை உள்ளடக்கிக் கொண்டு குட்பதைக் காணலாம். ஒவ்வொரு புராணக்கதையின் மறைமீறும் சிற்றின்பத் தற்பழக்கம் (masturbation), காண்புத்தல், தகாப் புணர்ச்சி போன்ற பாலியல் உணர்வுகள் புதைத்து விடக்கக் காணலாம்.

ஒடிப்பஸ் (Oedipus) பற்றிய புராணக்கதை, வளரும் குழந்தைகளில் அடக்கியைக்கட்டி இரும், ஆசைகளை வெளிப்படுத்தும் ஒரு மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு என்று பீரோய்டு கருதுகிறார். ஓடிப்பஸ் குழந்தை தம் தாய் தகாக்காய்தல் கொள்வதொடு தம் தந்தையாகக் கொள்ளுவதற்காகவும் கையெழுத்து எண்க்கம் ஆய்வுமுறை கொண்டு நாட்டார் வழக்காறுகளைப் பிழைப்பதில் ஆய்வு முறை கவிமையாளர் இந்தக் கதையில் (Oedipus Rex) அடிப்படை விடையே அமைந்திருக்கிறது. இந்தக் கதை மிகவேளியை உட்கவைய பாலியல் உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறது என்று ஆயிரகாம் குறிப்பிடுகிறார். பெரும்பாலும் இவ்வாறு வெளிப்படைப்பாகப் பாலியல் உணர்வு வெளிப்படுத்தப்படுவதில்லை என்பதொரு அவர் அடிமன இன்ப விழைவுணர்வின் (libidinosity) வேறாதவிதமான ஆசைகளுக்கு மேல் மனம் (super-ego) ஒரு தடைப்பாடு (censor) திருக்கிறது. அவற்றைக் கையெழுத்து வெளிப்படுத்தும் குறியீட்டுப் போர்வையில் வெளிப்படுத்திறது. இந்தக் குறியீட்டுத் திறைவைக் கிழித்தெரிந்து விட்டு அடிமனத்தின் விருப்பங்களைப் புரிந்துகொள்ள முனைவதே உண்மையில் முறை ஆய்வாளரின் பாலியலும்.

நாட்டார் வழக்காற்றியல்களில் பழமையானதில், மனித உணர்வுகளில் சில இந்தக் கோட்பாட்டை ஒட்டுமொத்தமாக எதிர்க்கின்றனர். சிலர் எச்சரிக்கையோடு ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்; சிலர் சிலவற்றை மட்டும் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்; மிகச் சிலர் முழுமையாக ஆதரிக்கின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக ஒடிப்பஸ் மனப்பாங்கு (Oedipus complex) மேற்கத்தியப் பண்டாடுகள் தனித்த ஏனைய பண்டாடுகளில் வெறும் பாலியலுணர்வு அடிப்படையில் மட்டுமின்றிக் குடும்ப அமைப்பையும், இனக்குடும்பங்களும் எடுத்துரைக்கப்படும் செய்தி களையும் சார்ந்ததாலும் என்று கருகின்றனர் சிலர். பீரோய்டு தம் ஆய்வில் எடுத்துக்கொள்ளாத சிலவற்றையும் நெறிய்கொண்டே உள்சார்ந்த எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார். மகம் மீது தாய் அதிக அன்பு காட்டுவதால் ஏற்படும் பொறாமை உணர்வு தனக்குரிய அன்பு தம் மகனுக்குப் போய்ச்சொர்த்துவிடுமோ என்று தந்தை அஞ்சும் அச்சவுணர்வு போன்றவை பீரோய்டுசுத்தியில் எல்லைக்கு உட்படாதவை. டகோமியஸ் (Dahomean) இனக் குடும்பங்களில் மகம் எப்போதும் தாயைச் சார்ந்தே வளர்கிறார். பழநாடு மனப்பாங்கும் தம் தந்தையைப் பற்றி (polygenous father) மிகச் சிறிதே அறிந்திருக்கிறார். இந்த டகோமியக் குடும்ப உறவுமுறை மேற்கண்ட கருத்துகளைத் தெளிவாக விளக்குகிறது. டகோமியஸின் நீவினரிடையில் மகனை வளர்க்கும் தந்தையின் சகோதரன் மகனின் வெறுப்புக்குரியவன் என்று மானியோய்ச்சி குறிப்பிடுகிறார். ஓசியோனரி (Oceania) எண்ணும் பகுதியில் வாழும் மக்களில் ஒடிப்பஸ் மனப்பாங்குக் கதைகள் (Oedipus type tales) தொகுக்கப்பட்டன. இவற்றை விளவாக ஆராய்ந்த விவியல் வீசா (William Lessa)

இந்தவகைக் கதைகள் இத்தகைய பண்பாடுகள் உருவாக வாய்ப்பே இல்லாத சமூகங்களிலும் கூட வழங்கி வருவதைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். இத்தகைய கதைகள் பொதுவாக உலகின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் காணப்படவில்லை. ஆப்பிரிக்கா, சீனா, வட அமெரிக்கா, தென் அமெரிக்கா, ஆசியாவின் பெரும்பகுதி, ஆஸ்திரேலியா போன்ற பகுதிகளில் இக்கதைகள் வழங்கவில்லை. எனவே ஒடிப்பஸ் மனப்பாங்குக்கதை, உலகப் பொதுவுணர்வான பாலுணர்வை அடிப்படையாகக்கொண்டு எழுந்தது என்று கூற முடியாது. அவ்வாறு கூறுவதைவிட இத்தகு மனப்பாங்கு உருவாக்கக்கூடிய சமூக அமைப்பு இருந்த ஐரோப்பியப் பகுதிகளில் முதலில் தோன்றிப் பின்னர் பிற பகுதிகளில் ஊடுருவிப் பரவின என்று கொள்வதே பொருத்தமாகும். ஃப்ராய்ட்சத்தைப் பற்றிய இத்தகைய ஆழ்ந்த ஆய்வுகள் வாய்மொழியிலக்கியத்தைத் தம் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளும் மானிடவியலரின் போக்கைத் தெற்றெனப் புலப்படுத்துகின்றன.

மக்களிடையே வழங்கும் பாலுணர்ச்சிசார்ந்த கதைகளையும், நகைச்சுவைத் துணுக்குகளையும் எடுத்து மேலைநாட்டினர் ஆய்வு செய்கின்றனர். 'அசிங்கமான நகைச்சுவைகளின் அடிப்படைக் கோட்பாடு - பாலியல் நகைச்சுவையில் ஓர் ஆய்வு' (Rationale of the Dirty Joke, an Analysis of Sexual Humour) என்ற நூலை கெர்சான் லெக்மான் (Gershon Legman) என்பவர் எழுதியுள்ளார். இவர் இழி பொருள் இலக்கியத்துறையில் (pornographic literature) ஈடிணையற்ற வராகக் கருதப்படுகிறார். தமிழகத்திலும் மாணவர் களிடையிலும் மக்களிடையிலும் இத்தகு இழிபொருள் நகைச்சுவைகள் வழங்குகின்றன. கிராமங்களிலும் பாலியல் கதைகள் பெண்கள் இல்லாத போது ஆண்களிடையே சொல்லப்படுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் தொகுத்து, எழுத்திலே கொணர்ந்து, ஆய்வு செய்யத் தமிழகம் அடியெடுத்து வைத்துள்ளது.

உளவியல் ஆய்வு முறையில் தமிழகம் நாட்டார் வழக்காற்றியலை ஆய்வு செய்ய வேண்டுமெனில் உளவியல் கல்வியும், நாட்டார் வழக்காற்றியல் கல்வியும் கற்றவர்களே ஈடுபட முடியும். இரண்டும் இன்னும் வளர்ச்சியடையவில்லை. நாட்டார் வழக்காறுகள் இன்னும் முறையாகச் சேகரிக்கப்படவில்லை. அடிப்படையே சரியாக அமையாத நிலையில் ஆய்வு முறையாக அமையுமா? காலம் விடையிறுக்கும்.

அமைப்பியல் கோட்பாடு

- Structural Theory

இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதல் பத்தாண்டுகளில் மொழியியலில் அமைப்பியல் உருவாக்கப்பட்டது. இரண்டாம் பத்தாண்டுகளில் அது வெளிக்கொணரப்பட்டது. ஏறக்குறைய ரஷ்ய வடிவவியலும் உருவாக்கப்பட்டது. 1950க்குப் பின்னர் பல்வேறு கல்விப் புலங்களிலும் (disciplines) செல்வாக்குப் பெற்றது. இலக்கியம், மானிடவியல், நாட்டார் வழக்காற்றியல், சமூக அறிவியல் துறைகள் ஆகிய பின்புலங்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

நாட்டார் வழக்காற்றியலில் ஆய்வு செய்தோர் பல்வேறு அமைப்பியல் அணுகுமுறைகளை முன்வைத்தனர். அவர்களுள் விளாடிமீர் பிராப்பும், லெவிஸ்ட்ராசும் முதன்மையானவர்கள். இவ்விருவரின் ஆய்வுமுறைகளைப் பின்பற்றியும், இணைத்தும் பல்வேறு ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ளன. பல்வேறு வழக்காறுகளுக்கு இவ்வாய்வு முறைகள் பொருத்திப் பார்க்கப்பட்டுள்ளன.

அமைப்பியல் ஆய்வு அணுகுமுறைகள் வேறுபட்டாலும், ஆய்வின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகள் ஒரே மாதிரியானவை யேயாகும். முதலில் குறைந்தபட்ச அலகு ஒன்றைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அவ்வலகுகள் ஒன்றோடொன்று எவ்வாறு தமக்குள் உறவு கொள்கின்றன என்றும் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். மேலும் அவை முழுமையுடன் எவ்வாறு தொடர்புகொள்கின்றன என்பதையும் காணவேண்டும். அதாவது முழுமையோடு அவை எவ்வாறு இணைந்து மரபு சார்ந்த தோரணிகளை (pattern) உருவாக்குகின்றன என்று காணவேண்டும். குறைந்தபட்ச அடிப்படை அலகைக் கண்டுபிடிப்பதே பெருஞ்சிக்கலாகும்.

இது குறித்துப் பா.ரா. சுப்பிரமணியம் குறிப்பிடும் கருத்துகளைக் காண்போம்: "கதையை அதன் பகுதிகளாகப் பிரிக்க வேண்டும் என்று கூறுவது எளிது. ஆனால் பகுதி என்றால் என்ன? கதையில் இதுதான் பகுதி என்று எவ்வாறு பிரிப்பது? அங்ஙனம் பிரிப்பதற்கு ஏதேனும் அளவுகோல் உண்டா? அமைப்பியலை ஆராய்கிறவர்கள் இக்கேள்விகளுக்குச் சரியான விடைகளைத்

உள்ளாற்ற உயிர் கம் (Lion's consent) காந்தித தெய்வியுடனாக
கருத்துபடி பழக்கம் அயிலது கோட்டாளர் வரிசைமுறை
அமைப்பின்போல் ஒருங்கமைப்புகளில் (organization) கிளியல்
அயிலது உயிர்வாழ்வு காப்பாட்டுத் தொழில்நுட்பம் கண்டு
பிடிப்பதில் அமைப்புகள் ஆய்வாளர்கள் பரவியிருக்கிறார்.

பொதுவாகச் சொல்லால் தொடர்புபட்டு அணுகுமுறை
மட்டத்தில் அடிப்படையில் விதிவகுமுறையிலும் (inductive)
சொல்லப்படுகிறது அடுக்கிவை அடிமுறை கருக்களில்
அடிப்படையில் காந்தியும் (inductive) முறைகளும் செயல்
படுகிறது தொடர்புபட்டு ஆய்வு முறைக்கும் அடுக்கிவை
அமைப்பு முறைக்கும் இடையேயும் முக்கியமான வேறுபாடு
குறியிடப்பட்டு அக்கறை கொண்டது குறியிடப்பட்டு அக்கறை
செலுத்தாதது என்பதாலும் பிராய்ச்சி தொடர்புபட்டு அக்கறை
முறை (text) பற்றியும் இடையே ஆய்வு செய்கிறது பொதுவாக
இயக்கிய நாட்டார் வழக்காற்றியல் கருக்க முறையையும்
பண்டாட்டுக் குழுவையும் விட்டுவிட்டு ஆய்வு செய்கிறது போன்ற
பிராய்ச்சியும் ஆய்வு செய்தார் இந்த நோக்கில் வடிவியல் அடி
முறை கதைக்கருவியை (myth) ஆய்வு செய்வது போன்ற முறை
முறை செயல்படுத்தும் பழக்கங்களில் தாம் கண்ட அருக்க
நிலைகளை விளிந்த முறையில் உய்த்தோடுதொடர்புபடுத்துகிறார்
அதாவது அண்மைப்பாட்டு கோட்டாளர் (cosmology) உய்த்தோடு
(world view) ஆய்வுசெய்தோடு தொடர்புபடுத்துகிறார் ஆனால்
பண்டாட்டு அமைப்புகள் ஆய்வில் பிராய்ச்சி தொடர்புபடுகின்ற
விட்டாலும் அது முடிந்த முடிபுள்ளது முடிவுக்கோர் வழிவகுத்து
உறுதிபார்.

நாட்டார் வழக்காற்றியல் காந்தி அமைப்புகள் கோட்
பாட்டின் தன்மை என்னுமாகப்படுவார் கருவியை நாட்டார் கோத்த
விளாடிமீர் பிராய்ச்சி (Vladimir Propp) விளாடித்து நாட்டாரை
ஆர்வியின் ஆய்வுமுறை ஆர்வியல் அடிப்படையில் அமைப்புகள்
என்பதை நினைக்காட்டுவதற்காகவே பிராய்ச்சி தம்முடைய
கோட்டாளர் வெளியிட்டார்.

'நாட்டார் கதைகளின் அமைப்புகள்' (Morphology of the Folktale)
என்ற துறியின் தொகுப்பில் தம்முடைய முன்னோடிகளில் கருத்து
களைப் பற்றிப் பிராய்ச்சி விவாதிக்கிறார் கதைக்கரு (motif) கதைவகை
(tale type) என்ற கருத்தாக்கங்களின் போதாமை பற்றி (inadequacy)
விளக்குகிறார் கதைவகை என்பதை ஊழ்த்திநிமிடின் பற்றி விரித்து
காட்டுகின்ற வேண்டிய அளவுகோல் பற்றிப் பேசுகிறார் அகாலத்
தவித்தல்வாழ்வு கதைவகைகளையும் அவற்றின் திரிபு வடிவக்
களையும் மனநிறைவளிக்கவும் வகையில் வேறுபடுத்துகிறது வேண்டிய
அளவுகோல்கள் பற்றிப் பேசுகிறார் பிராய்ச்சியைப் பொறுத்தவரை

கதை வகைகளையும் கதைக்கருவியையும் அவை மாற்றத் தன்மை
என்பதையும் காற்றையும் கதைக்கருக்களின் குறிப்பிட்ட
அமைப்புகள் ஒருங்கமைப்புகள் அமைப்புகளில் கருக்களில்
கதைக்கருவியும் கருக்களும் பற்றி முக்கிய கருக்களில்
என்பது (நினைவு இருக்கக்கூடும் இப்போது கதை வகைகளின்
கதைக்கருவியில் இயல்பு அயிலது விதயில் துல்லியமாகக்
கதைவகைக்குள்ளும் காற்றில் தவித்தல்வாழ்வு காப்பாட்டுத்
தொழில்நுட்பம் அடிமுறைகளும் கதைக்கருவியில் காற்றில் பற்றி
நிலைவாழ்வு அமைப்புகள் பொறுத்தவரை

மாற்றம் கதைக்கருவியை மாற்றக் கதைக்கருவியை ஆய்வாளர்கள்
வேறுபடுத்தினார்கள் குறித்து தீர்க்கணதானால் பற்றிய கருக்களில்
ஆய்வுசெய்துள்ள ஆய்வில் பிராய்ச்சி கோட்டாளர் (1919) ஏற்கனவே கருதி
யுள்ளார் ஆனால் இக்கருக்களில் கருக்களில் வேறுபடுத்தியுள்ளார்
என்பது பற்றியும் அவர் வெற்றி முறையில் காண்பது பிராய்ச்சியில்
கருத்து பிராய்ச்சியை காண்பதுவே கருக்களில் பிராய்ச்சியில்
கட்டமைப்பு ஆய்வுமுறைகளில் ஒர் அறிமுகக் கட்டுரைகளையும்
வெளியிட்டார் அவர் ஆர்வியின் கருக்களில் கருக்களில் கருக்களில்
அமைப்பு விதிக்கலில் கருக்களில் குறிப்பிட்டார்.

1. கதைக்கருவியின் ஆர்வியின் கருக்களில் (mythology) திருக்கருக்களில்
பற்றிய விதி கதைவகை வெளியில் இயல்பில் செய்து பரவிய கருக்களில்
கருக்களில்
2. கட்டுரைகளில் கருக்களில் பற்றிய விதி (நாட்டார் கதைகளில்
ஒன்று அயிலது இரண்டு கதைவகை இருக்கலாம் அவர்கள்
சமயவியல் பெற்றவர்களோ சமயவியல் இயல்பு வகையாகவே
இருக்கலாம்)
3. கதைக்கருவியின் உறுதியான அயிலது இயல்பில் உறுதியாகும்
சொல் (வடிவங்களில்) உறுதியாக மாற்றியின் அடிப்படையில்
செயல்வகை ஆய்வு செய்வதாறு தீர்க்கிட்டு நாள் குறிப்பிடுகிறார்
அவருடைய கருத்துப்படி கருக்களும் செயல்வகைப்
பிரித்திரியலாம்
1. பிராய்ச்சி வேறுபடுத்தியும் முன்னோட்டுச் செயல்வகை
2. பிராய்ச்சி செயல்வகை : ஏற்கனவே மாற்றானவை
3. பிராய்ச்சி செய்து கருக்களும் ஒட்டுச் செயல்வகை
அவர் பிராய்ச்சியில் நிலைக்கு நெருக்கி வருகிறார் அதாவது
நாட்டார் கதைகளில் வரும் முக்கியப் பாத்திரங்களில் (mythology)
இயல்பில் பாத்திரம் செயல்வகை மட்டுமே நிலைத்தமை என்பதும்

முதன்மையான கதாபாத்திரங்கள் வரலாற்றுப் பண்பு பொருள் செயல்பாடுகளைச் (biographic functions) செய்கின்றன; இரண்டாம் நிலைப் பாத்திரங்கள் வீரநாடு பண்புடைய பல்வேறுபட்ட பண்புகளைத் தான செயல்களைச் செய்கின்றன (எ.டு. தலைவனுக்கு உதவியாக அல்லது எதிரான செயல்கள், அல்லது அவன் காதலிக்கும் பொருள் களாகச் செயல்படுகின்றன) என்கிறார் நிக்கிஸ்பெராவ். நிக்கிஸ்பெராவின் திட்டம் அப்படியே கிரீமாஸின் (1966) பாத்திரங்களின் அமைப்பியல் மாதிரியை ஒத்துள்ளது. முதன்மையான கதாபாத்திரங்கள் இரண்டாம் நிலைக் கதாபாத்திரங்கள் ஆகிய இரண்டின் செயல்களையும் சிலவகைகளாக இணைத்து (combinatorial possibilities) ஒழுங்குபடுத்துவதுதான் நாட்டார் கதை அமைப்பின் முக்கிய நோக்கமாகும் என்பது நிக்கிஸ்பெராவின் கருத்து. இக் கருத்துகளும் இன்னும் சில கருத்துகளும் மிகவும் வளம்பட்டுள்ள ஆனால் தரதிரிஷ்ட வசமாகக் கதையின் தொடர்ப்பாட்டியல் (syntagmatic) பற்றிய ஒரு முறையான ஒழுங்கமைப்பாக அது உருவாக்கப்படவில்லை. பிராப்பின் ஆய்வுத்திட்டம் முறைப்படுத்தப்பட்டிருப்பதுபோல் அது அமையவில்லை. மேலும் பல்வேறுபட்ட தளங்களை (levels), அதாவது அடிக்கருத்து (theme), நடை (style) போன்றவற்றை அவர் துல்லியமாகவும் சரியாகவும் வேறுபடுத்தவில்லை. இறுதியாக அமைப்பியல் கொள்கைகளையும் அணுகும் கருத்தாக்கங்களையும் வேறுபிரித்துத் தனித்தனியாகப் பிரித்துச் செய்ததுபோல் அவர் ஆய்வு செய்யவில்லை.

தேவதைக் கதைக்கேயுரிய பண்பு (specificity), கதைக்கூறுகளை (motifs) அடிப்படையாகக் கொண்டதன்று. ஏனென்றால் அந்த கதைக்கூறுகளுள் பெரும்பான்மையானவை ஏனைய வழக்காறு வகைமைகளிலும் காணப்படுகின்றன. கதைக்கூறுகள் இவ் அமைப்பியல் அலகுகளைச் சுற்றி இணைக்கப்படுகின்றன. அஃபிளேசனின் தொகுப்பிலுள்ள கதைகளின் கதைப் பின்னல்களைப் பற்றிய பிராப்பின் ஆய்வில் கதைக்கூறுகளின் வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால் உள்ள ஒற்றுமையை (unity) அவர் காண்கிறார். அவர் அஃபிளேசன் தொகுத்த நூறு தேவதைக் கதைகளைத் தம் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்டார்.

அக்கதைகளின் உள்ளமைப்பை ஆய்வதற்கு அடிப்படையான ஓர் அலகையும் (unit) எடுத்துரைத்தார். அந்த அலகிற்குச் செயல் (function) என்று பெயரிட்டார். கதைப்பாத்திரங்களைக் கொண்டு கதைகளை வகைப்படுத்தும் (classifying folktales by dramatis personae) ஆய்வுதாம்சனின் முறை, சரியானதன்று என்பதை அவர் உணர்ந்தார். தேவதைக் கதைகளில் வரும் பாத்திரங்கள் தோற்றத்திலும், வயதிலும், பான்மையிலும் (sex), தொழிலிலும், தகுதியிலும் (rank), வேறுபாட்டிலும் இயல்புகளிலும் மாறுபட்டவர்களாக இருப்பினும் கதையமைப்பின்

ஒரே செயலைச் செய்பவர்களாக இருப்பதை அவர் உணர்ந்தார். இத்தகைய நிலைத்த கதைக்கூறு நிரிபுவடிவங்கள் (variations) தொடர்புடையன என்பதை நிறுவுகிறது. ஏனையவை மாற்றும் பாத்திரங்களின் செயல் (functions) நிலையானதாக இருக்கிறது.

1. அரசன் இளவரசியைக் கண்டுபிடிக்க இயானை (Ivan) அனுப்புகிறான்; இயான் போகிறான்.
2. அரசன் கிடைத்தற்கரிய ஒரு பொருளைக் கண்டுபிடிக்க இயானை அனுப்புகிறான். இயான் போகிறான்.
3. சகோதரி ஒரு மருந்தைக் கொண்டுவரச் சகோதரனை அனுப்புகிறாள்; சகோதரன் போகிறான்.
4. மாற்றாந்தாய் நெருப்புக் கொண்டுவர மாற்றான் மகனை அனுப்புகிறாள்; மாற்றான் மகன் போகிறான்.
5. கொல்லன் பகவைத் தேடிவரத் தன்விடம் பரிசுப்பவனை அனுப்புகிறான். பரிசுப்பவன் போகிறான்.

மேற்கண்ட ஐந்திலும் கண்டுபிடிக்க அனுப்புவதும் போவதும் நிலையான செயல்களாகும். அனுப்புகிறவரும், போகிறவரும், அனுப்புகிற நோக்கமும் வேறுபட்டவை. அஃபிளேசனின் 100 கதைகளில் 31 செயல்கள் காணப்படுவதாக பிராப் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

வெளியேற்றம் (கதைத்தலைவன் வெளியேறுவதாகவும் இருக்கலாம்), தடை, தடையை மீறல், வில்லன் வேவு பார்த்தல், வில்லன் செய்தியறிதல், வில்லனின் சூழ்ச்சிக்கு உட்படுதல், நிகழ்ச்சி, கொடுஞ்செயல் அல்லது குறை (lack), இணைக்கும், கொடையாளியின் முதற்செயல், தலைவனின் எதிர்ப்பினை, மந்திரிக்கருவி பெறுதல், நாடு விட்டு நாடு போதல் (வழிகாட்டப் படுதல்), போட்டி, தலைவனுக்கு அடையாளமிடல், தலைவன் வெற்றி, குறை நீக்கம், திரும்புதல், பின் தொடர்தல், மீட்டி, அடையாளம் தெரியாது வருதல், பொய்யாக உரிமை கொண்டாடல், சுரும்பணி, தீர்வு, கண்டு கொள்ளல், பொய்மை வெளிப்பாடு, உருமாற்றம், தண்டனை, திருமணம்.

இந்த 31 செயல்களும் ஒரே கதைக்குள் காணப்படமாட்டா; இவற்றுள் பல செயல்கள் இணைந்தே தேவதைக் கதைகள் அமையும். இவற்றின் வரலாற்று நிலையானதாக அமையும். அதே போன்று பங்கேற்கும் கதாபாத்திரங்களின் எண்ணிக்கையும் நிலையானதே வில்லன், கொடையாளி, இளவரசி, அவள் தந்தை, அனுப்புபவர், தலைவன் போன்ற பாத்திரங்கள் தத்தம் பங்கையாற்றும் என்றும் குறிப்பிட்டார் அவர்.

இந்தக் கண்டுபிடிப்புகளை 1928இல் ரஷ்ய நாட்டில் விளாடிமிர் பிராப், தம் 'நாட்டார் கதைகளின் அமைப்பியல்' (Morphology of the

Folktales) என்ற நூலில் வெளியிட்டார். இத்தூய் 1958இல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. அதன்பின், அமெரிக்காவில் ஆலன் டன்டிஸ், பிராப்பின் அமைப்பியல் கோட்பாட்டிணைப்பின்பற்றித் தம் ஆய்வைத் தொடங்கினார். 'வட அமெரிக்க இந்திய நாட்டார் கதைகளின் உள்மைப்பு' (The Morphology of North American Indian Folktales) என்ற நூலை 1964இல் வெளியிட்டார். டன்டிஸ் தம்முடைய நூலில் பிராப்பினுடைய 'function' என்ற சொல்லை நீக்கிவிட்டு 'motifeme' (கதைக்கூறல்) என்ற கென்னைப்பெயர்வைக் கலைச் சொல்லைக் கையாண்டார். மேலும் ஒரு செயலுக்கு இணையான அல்லது மாற்றுக் கதைக்கூறு (allomoti) என்ற செயலுக்கானப் படலம் என்று அவர் குறிப்பிட்டார். அவர் தம்முடைய அமைப்பியல் ஆய்வில் இரண்டிலிருந்து ஆறு கதைக்கூறல் கதை (motifeme) வரை கதைகளில் காணப்படுவதாக ஆய்ந்துள்ளார். அச்செயல்களைக் குறை, குறை நீக்கம், தடுத்தல், மீறுதல், விளையாடல், தப்பும் முயற்சி என்று அவர் குறிப்பிடுகிறார். சான்றாக அவர் ஒப்பிட்டுக் காட்டும் ஒரு கதைகளை நாம் எடுத்துக்கொள்வோம். முதல் கதை அமெரிக்க - இந்திய ஒர்பேய்ஸ் (Orpheus) கதையாகும். ஒரு மனிதன் தன் மனைவியை இழந்து விடுகிறான் (குறை). அவர் அவளைத் திரும்பப் பெறுகிறான் அல்லது அவளை அழைத்து முடியும் (குறை நீக்கம்); ஆனால் அவன் அவளை அழைத்துக் கொண்டு போகும்போது திரும்பிப் பார்க்கக்கூடாது என்பது நிபந்தனை (தடை). அவன் திரும்பிப் பார்க்கிறான் (மீறுதல்). அதனால் மீண்டும் மனைவியை இழந்து விடுகிறான் (விளையாடல்).

இந்த வட அமெரிக்க இந்தியக் கதையை இதயோடு தொடர்பற்ற வேறொரு குவிக்கதையோடு (Zuni) ஒப்பிட்டு இரண்டும் ஒரே அமைப்புக்கு உட்பட்டவை என்று நிறுவுகிற டன்டிஸ். பென்னொருத்தி பாடும் வண்டு ஒன்றைக் கண்டதனை வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்ல விரும்பினான் (குறை). அது வண்டு அவனுடன் வீட்டுக்குச் செல்கிறது (குறை நீக்கம்). அது வண்டு அப்பென்னிடம் "என்னை நீ தொடவோ, சிந்தித்து

வகைப்பாடுகள்	ஒர்பேய்ஸ் கதை	பென்னின் பாடல் வண்டு
குறை	மனிதன் இந்த மனைவியை வீட்டிற்கு கொண்டு வர விரும்பும்	கென் வண்டை வீட்டிற்கு கொண்டு வர விரும்பும்
குறை நீக்கம்	மனைவியைப் பெறுதல்	வண்டைப் பெறுதல்
தடை	மனைவியைத் திரும்பிப் பார்க்கக் கூடாது	வண்டைத் தொடக்கூடாது
மீறுதல்	திரும்பிப் பார்க்கும்	தொடுதல்
விளையாடல்	மனைவியை இழத்தல்	வண்டை இழத்தல்
தப்பும் முயற்சி

வைக்கவோ கூடாது. அவ்வாறு மீறிச் செய்தால் நான் இறந்து போவேன்" என்று கூறுகிறது (தடை). விளையாடல் கொள்வதற்கும் போது பெண் அந்த வண்டைத் தொடுகிறாள் (மீறுதல்). அந்த வண்டு விரிந்து வெடித்துச் சாகிறது (விளையாடல்). இவ்வீடு கதைகளையும் ஒரு பட்டியலிட்டுக் காண்போம்.

வட அமெரிக்க - இந்திய நாட்டார் கதைகளெல்லாம் கட்டமைப்பற்றவை என்பது அமெரிக்க நாட்டார் வழக்காற்றியல் பலரின் கருத்தாகும். ஆனால் அவை அமைப்புக்குட்பட்டவை என்று டன்டிஸ் ஆய்ந்து நிறுவியுள்ளார். ஏனைய நாட்டார் வழக்காறுகளையும் அமைப்பியல் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி ஆய்வு செய்யலாம் என்பதற்கு அவர், தமிழ் நாட்டார் வழக்காறுகளையும் அமைப்பியல் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி ஆய்வு செய்யலாம். இக்கோட்பாட்டுமுறை ஆய்வாய், வகைப்படுத்தல் (classification) மிகவும் எளிதாகிறது. ஆய்வாய் ஒரு பண்பாட்டின் கூறுகளை இந்த ஆய்வு முறையால் குறிப்பிட்ட ஒரு பண்பாட்டு மந்திரொரு பண்பாட்டுடன் அறியலாம். மேலும் ஒரு பண்பாடு மந்திரொரு பண்பாட்டுடன் கலந்திருப்பதையும் பிரித்தறிய இக்கோட்பாடு உதவும் என்று அறிவியல் குறிப்பிடுகின்றனர்.

அமைப்பியல் கோட்பாட்டைத் தமிழ் வாய்மொழி இலக்கியத்தில் தாலாட்டிற்கும், ஒப்பாரிக்கும் பயன்படுத்தி முதன் முதலில் ஆய்வு செய்தவர் பாரா. சுப்பிரமணியம். தமிழ்ப் பழமொழிகள் மிகச் சிறந்த அமைப்புடையவை என்பதனை என்னுடைய டாக்டர் பட்ட ஆய்வில் நான் நிறுவியுள்ளேன். ஏனைய வாய்மொழி இலக்கிய வகைகளுக்கும் இக்கோட்பாட்டைப் பயன்படுத்தலாம்.

மெலிண்ட்ராஸின் அமைப்பியல் ஆய்வு முறை

மனித மனத்தின் செயல்பாடு இரட்டையானது (mental operation is binary) என்பது ஃபிரெஞ்சு அமைப்பியலரின் கருத்து. மனச் செயல்பாடு, அதாவது சிந்தனை இரட்டையானது என்பதால், மனிதன் தன்னுடைய உலகத்தை இரட்டை வகைமையில் அடிப்படையிலேயே நோக்கி, அதனை ஒழுங்குபடுத்துகிறான். நோக்குதல், அறிதல் என்ற படிமுறைகளில் அடிப்படையை பண்பாடு சார்ந்துள்ளது. ஆதலின் பண்பாட்டுக் கருத்தாக்க முறைகளெல்லாம் (வாழ்வு-சாவு, இயற்கை-பண்பாடு) இயல்பில் இரட்டையாகவே இருக்க வேண்டும். ஆனால் தரதிரிஷ்டவசமாக இயற்கையும் அனுபவமும் பண்பாட்டின் முன்னறிவை வகைமைகள் எல்லாவற்றுடனும் ஒத்துப் போவதில்லை. இந்த நிலையில் 'உண்மை' உலகிற்கும் கருத்தாக்க ஒழுங்கமைப்புக் குறிமையே (between the real world and the conceptual system) ஒர் இறுக்கம், விறைப்பு (tension) ஏற்படுகிறது. மேலும் சில முன்னகர் மனிதனுக்கு உணர்வுபூர்வமான கமைக்காவின்றன (வாழ்வு-சாவு); அவனுடைய முன்னபாடுகளுக்குக் குறைந்தபட்சம் வெற்றிகரமான

5. ஒடிப்பால் தம் தந்தை ஈரவோலையிடு செய்கிறார்கள்
6. ஈரவோலையிடு செய்கிறார்கள் இடப்பெயர்ந்த உயிர்த்தவரை
7. ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்கிறார்கள் (கனகசபை) ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை உயிர்த்தவரை உயிர்த்தவரை செய்கிறார்கள் செய்கிறார்கள்
8. ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை 'யிர்த்தவரை' உயிர்த்தவரை செய்கிறார்கள்
9. ஒடிப்பால் தம் தந்தை ஈரவோலையிடு செய்கிறார்கள் செய்கிறார்கள்
10. அட்டவாசியில் தம் உயிர்த்தவரை பாடல்களை செய்கிறார்கள்
11. ஆயிர்த்தவரை தந்தை உயிர்த்தவரை உயிர்த்தவரை பாடல்களை செய்கிறார்கள்

இந்தவிதமாகக் கதையாத்திரங்களைப்பற்றி சம்பவங்களைப்பற்றி கொள்வது ஓரளவு தனித்தனியாகவல்லது என்பதை ஒத்திட்டு கொள்கிறார் வெய்யாட்டாள். ஆனால் இவற்றின் பெறுப்தில் சம்பவங்களைச் சேர்த்தால், அவை ஏற்கனவே உள்ள சம்பவங்களை மீண்டும் வடிவமளிக்கவே இருக்கும் என்கிறார் வெய்யாட்டாள். இது உண்மையே என்று ஒடிப்பாலின் வேண்டுகோள்களை வெய்யாட்டாள் மாரும் அவள் விடுகதைக்கு விடை திறப்பதன் மூலம் அவ் வேண்டுகோள் செய்து முடிக்கிறார். சிலரின் கருத்துப்படி விடுகதைக்குரிய விடை வருமானு 'குழந்தை இளைஞனாக வளர்ந்துவிடும் முகியுடனாகிறாய்' அதன்மீது உயிர்த்தவரை செய்கிறார் செய்கிறார் ஒடிப்பால் (இளைஞனாக வளர்ந்த குழந்தை) தம் தந்தை ஈரவோலையிடு செய்கிறார்கள். அவனுக்கு அவ்வாறு தம் தாய் என்பது அப்பொது தெரிவாது ஒடிப்பால் இந்த விடுகதைக்குரிய விடைவை அறிவிப்போது ஈரவோலையிடு தற்கொலைய செய்து கொள்கிறார்கள். ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரைக்கு குருடாகிட்டு கொண்டு முகியுடனாகவரும்வரை வாழ்கிறார்கள். இதுபோலத் தம் தாய்மாமம் (மிரியாய்) கட்டி வைக்கிறார். இறந்துபோன தம் உயிர்த்தவரைப் புதைத்த ஈரவோலையிடு, மிரியானால் புதைக்கப்படுகிறார்கள். அவர் தற்கொலைய செய்துகொள்கிறார்கள். அவளுக்குக் கணவனாக இச்சமீக்கப்பட்ட மைத்துனன் கைமணியிற் தற்கொலைய செய்து கொள்கிறார்கள். கைமணியிடு உயிர்த்தவரைக்கும் தற்கொலைய செய்து கொள்கிறார்கள்.

இவ்வாறு போய்க்கொண்டே இருந்தால் தம் என்கே கொள்வது போய் திறுத்துவது வேறொரு கதைவடிவத்தில் (version) கைமணியிற் உயிர்த்தவரை கொல்லப்படுகிறார்கள். வேறொன்றில் ஆயிர்த்தவரை கைமணியிடுக்கு ஒரு மகனாய் பெற்றுத்தர அவன் மிரியானால் கொல்லப்படுகிறார்கள். இவ்வாறு கதை தொடர்கிறது ஆதலால்

கொள்கிறார்கள் அருங்கிய கைமணியிடு ஆயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்

ஒடிப்பால் பாடல்களைப்பற்றி உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்

I	II	III	IV
ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்	ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்	ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்	ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்
ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்	ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்	ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்	ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்
ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்	ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்	ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்	ஒடிப்பால் உயிர்த்தவரை செய்து கொள்கிறார்கள்

இப்பொது தாக்கு தாக்கு குத்துக்கொட்டுப் பத்திகள் விடைக்கின்றன ஒவ்வொரு பத்தியிலும் 'உயிர்த்தவரை' என்கிறார் உயிர்த்தவரை கொண்டுள்ளது ஒவ்வொரு பத்தியிலும் கைமணியிடு என்பது உயிர்த்தவரை ஒரு பொதுக்கறியை உணர்த்துகிறது. சான்றாக, முதல் பத்தியில் தொகுக்கப்பட்ட உயிர்த்தவரை என்பது 7-ந்த உயிர்த்தவரை வலியுறுத்துகின்றன. அதாவது 7-ந்த உயிர்த்தவரை அளவுக்குமீறி மதிப்புக் கொடுக்கின்றன. முதல் பத்தியில் 7-ந்த உயிர்த்தவரை அளவுக்குமீறி மதிப்புக் கொடுப்பதற்கு ஒத்திடுபவராக இரண்டாம் பத்தியில் வரும் உயிர்த்தவரை 7-ந்த உயிர்த்தவரை

